

# CORMIER LAURE

---

Post-doctorante CNRS LADYSS



Cormier, 2010

**QUELLE PLACE POUR LE PAYSAGE DANS LA TRAME VERTE ET BLEUE ?**  
**27 SEPTEMBRE 2012, JOURNÉE PAYSAGE/TVB, CASTRES**

# INTRODUCTION



Les paysages du périurbain :  
Préserver des espaces ouverts tout en conciliant le développement territorial (économique) aux attentes environnementales, de loisir et de déplacement (A. Conine et al, 2004)

- espaces de transition
- urbanisation discontinue
- pas de plan d'ensemble



Cormier, 2010

# INTRODUCTION

Les trames vertes, un concept largement utilisé chez les aménageurs depuis une quinzaine d'années

*Pays Montbéliard Agglomération,*

*Région Flandre-Dunkerque,*

*Grand Lyon Communauté Urbaine,*

*Rennes Métropole,*

*Angers Loire Métropole ....*

En 2008, peu de recherches en sciences sociales sur la notion de trames vertes

En 2009, notion de trames vertes intégrée dans la législation française sous un angle écologique

# INTRODUCTION

## La trame verte selon le Grenelle de l'environnement

Loi du 4 août 2009 dite « Grenelle I »

### Objectifs écologiques

- 1- Diminuer la fragmentation et la vulnérabilité des habitats naturels et habitats d'espèces
- 2- Identifier et relier les espaces importants pour la préservation de la biodiversité par des corridors écologiques
- 3- Atteindre ou conserver le bon état écologique ou le bon potentiel des eaux de surface
- 4- Prendre en compte la biologie des espèces migratrices
- 5- Faciliter les échanges génétiques nécessaires à la survie des espèces de la faune et de la flore sauvage
- 6- Permettre le déplacement des aires de répartition des espèces sauvages et des habitats naturels dans le contexte du changement climatique

**7- Améliorer la qualité et la diversité des paysages**

# AMBIGUÏTÉ THÉORIQUE PAYSAGE / TRAME VERTE

INTRODUCTION

AMBIGUÏTÉ PAYSAGE/TV

MULTIPLICITÉ D'ÉCHELON

DIVERSES ACCEPTIONS

DIFFICILE ÉCHO LOCAL

# AMBIGUÏTÉ THÉORIQUE PAYSAGE / TV

De quel paysage parle-ton ?

Dans l'image populaire : Paysage = esthétisme

Loi grenelle s'appuie sur les fondements de l'écologie du paysage

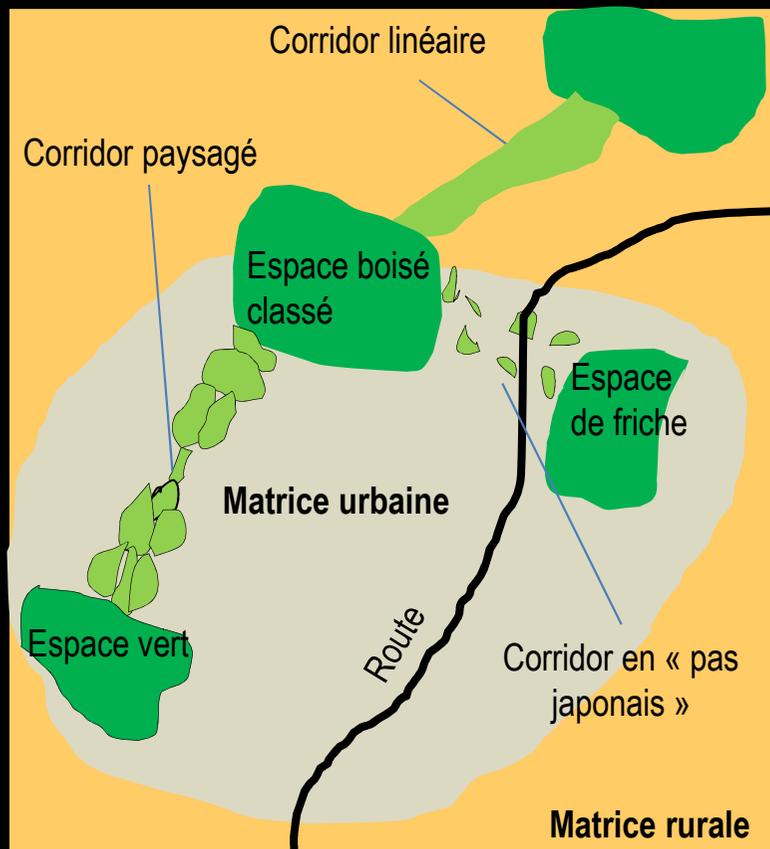
véhicule cette image paysage = esthétisme

# AMBIGUÏTÉ THÉORIQUE PAYSAGE / TV

Développement depuis les années 70 de la science de l'écologie du paysage

Face à la fragmentation des territoires provoqués par l'étalement urbain :  
théorie de la connectivité des espaces

« le paysage est un niveau d'organisation des systèmes écologiques » (Burel et Baudry, 1999)

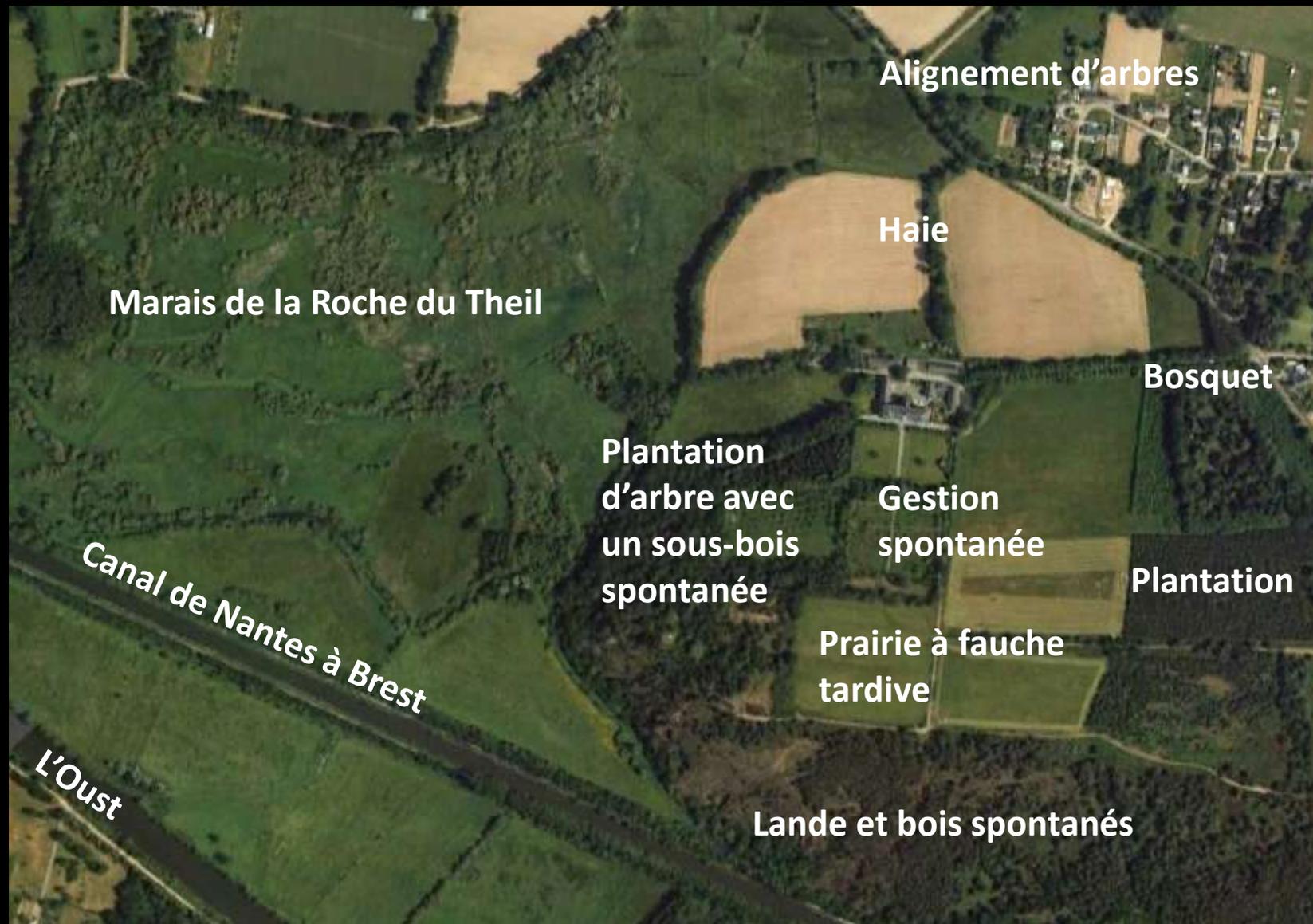


Pour comprendre un milieu en écologie du paysage, il faut :

- cartographier les taches d'habitat et étudier leurs fonctionnements ;
- cartographier les corridors et étudier leurs connectivités
- cartographier les matrices (rural ou urbaine) et comprendre leurs rôles pour les espèces
- Viser autant la nature patrimoniale que la nature ordinaire.

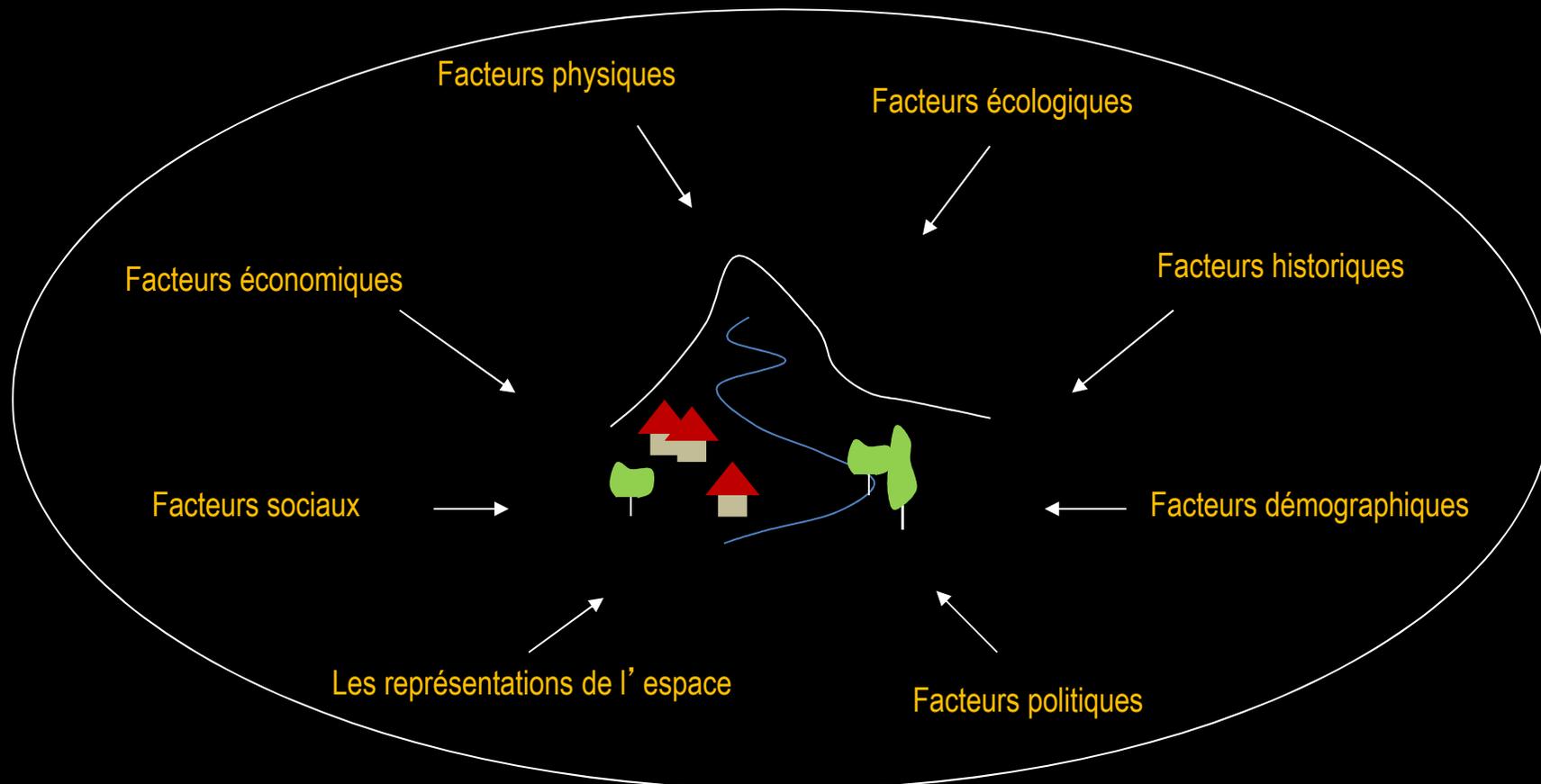
# AMBIGUÏTÉ THÉORIQUE PAYSAGE / TV

Cartographier de l'hétérogénéité ou de l'homogénéité des milieux



# AMBIGUÏTÉ THÉORIQUE PAYSAGE / TV

« Le plus simple et le plus banal des paysages est à la fois social et naturel, subjectif et objectif, spatial et temporel, production matérielle et culturelle, réel et symbolique.  
Le paysage est un système qui chevauche le naturel et le social. »  
(G. Bertrand, 1978)



Cornier, 2010

# AMBIGUÏTÉ THÉORIQUE PAYSAGE / TV

Trames vertes ont pour support la matérialité du paysage

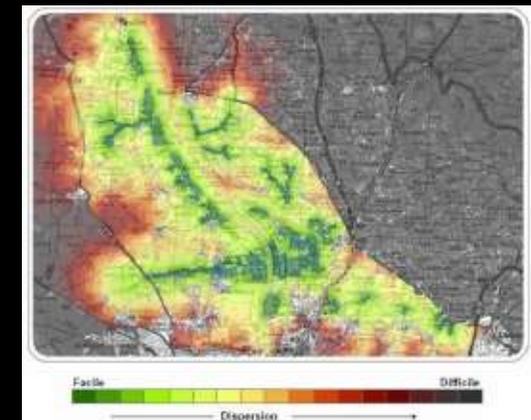
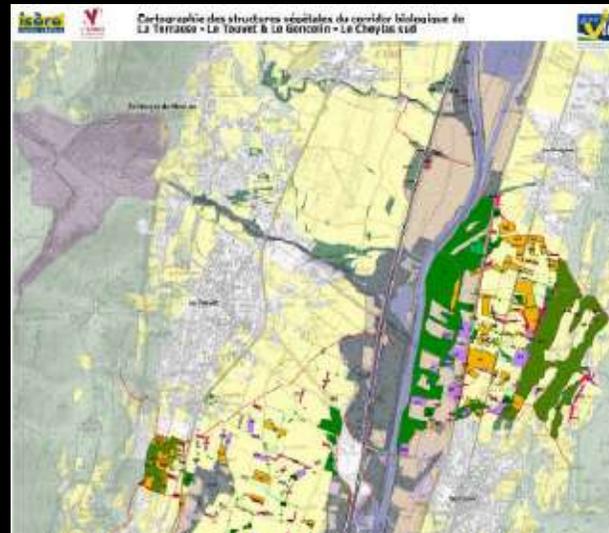
→ objets multifonctionnels résultant de diverses logiques

Le paysage nous permet de dépasser les logiques sectorielles et de considérer l'espace dans sa globalité





## Multiplicité des échelons territoriaux mobilisant la notion de trames vertes



INTRODUCTION

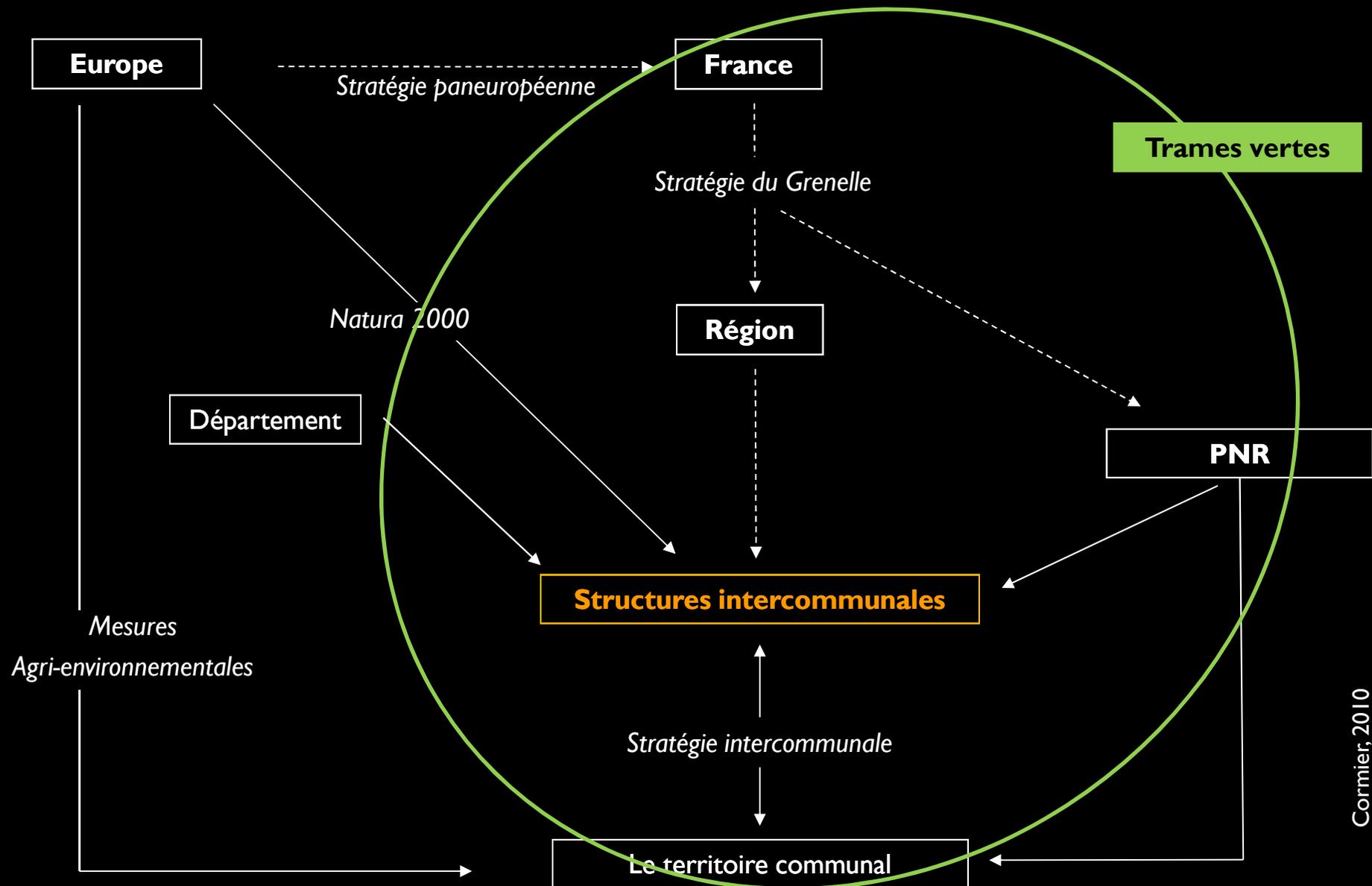
AMBIGUÏTÉ PAYSAGE/TV

MULTIPLICITÉ D'ÉCHELON

DIVERSES ACCEPTIONS

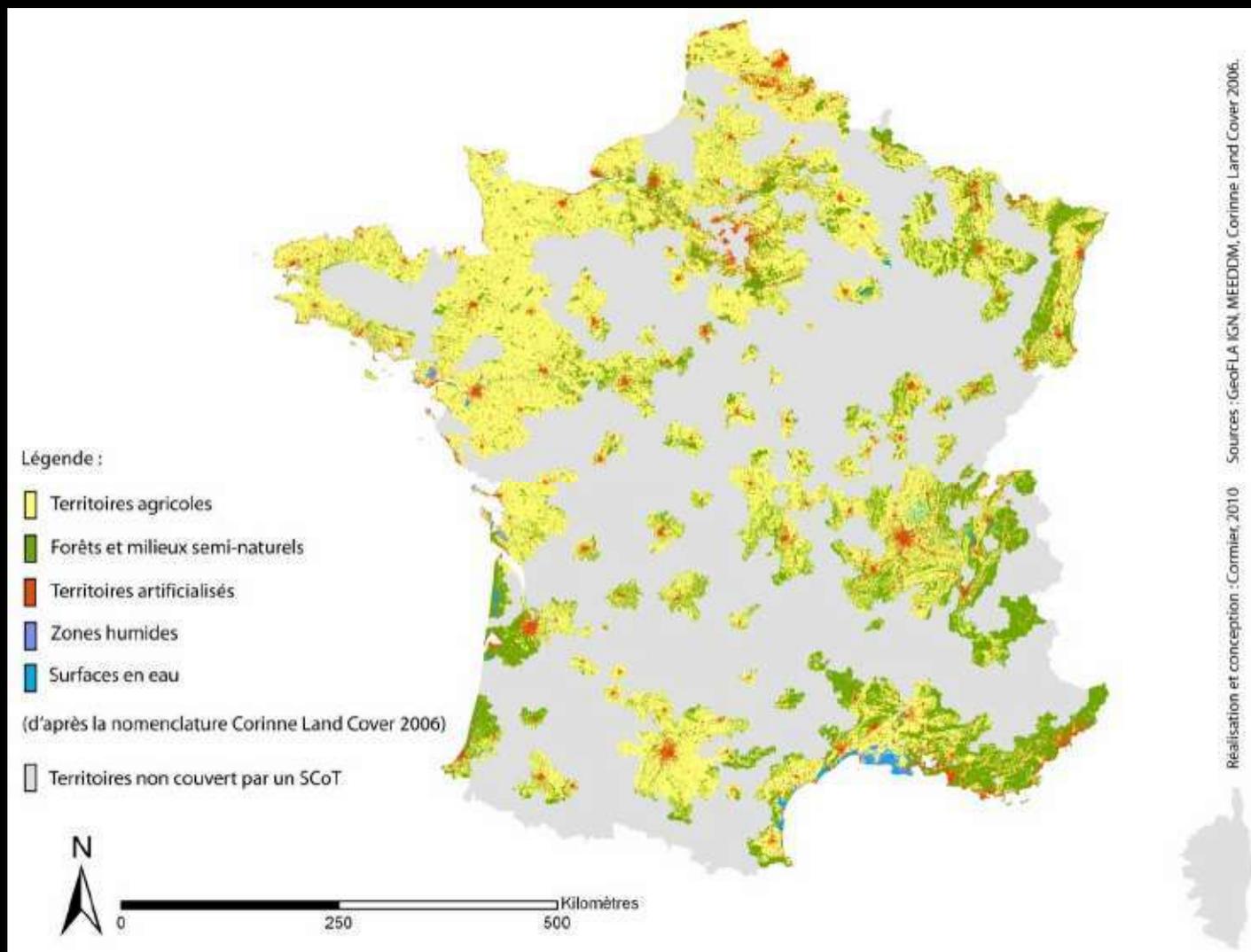
DIFFICILE ÉCHO LOCAL

# MULTIPLICITÉ DES ÉCHELONS TERRITORIAUX MOBILISANT LA NOTION DE TV



# MULTIPLICITÉ DES ÉCHELONS TERRITORIAUX MOBILISANT LA NOTION DE TV

## Discontinuité territoriale



55% du territoire sans SCoT



Cormier, 2011



Cormier, 2011



Cormier, 2011



Cormier, 2011

## Diverses acceptations de la notion de trames vertes



Cormier, 2009

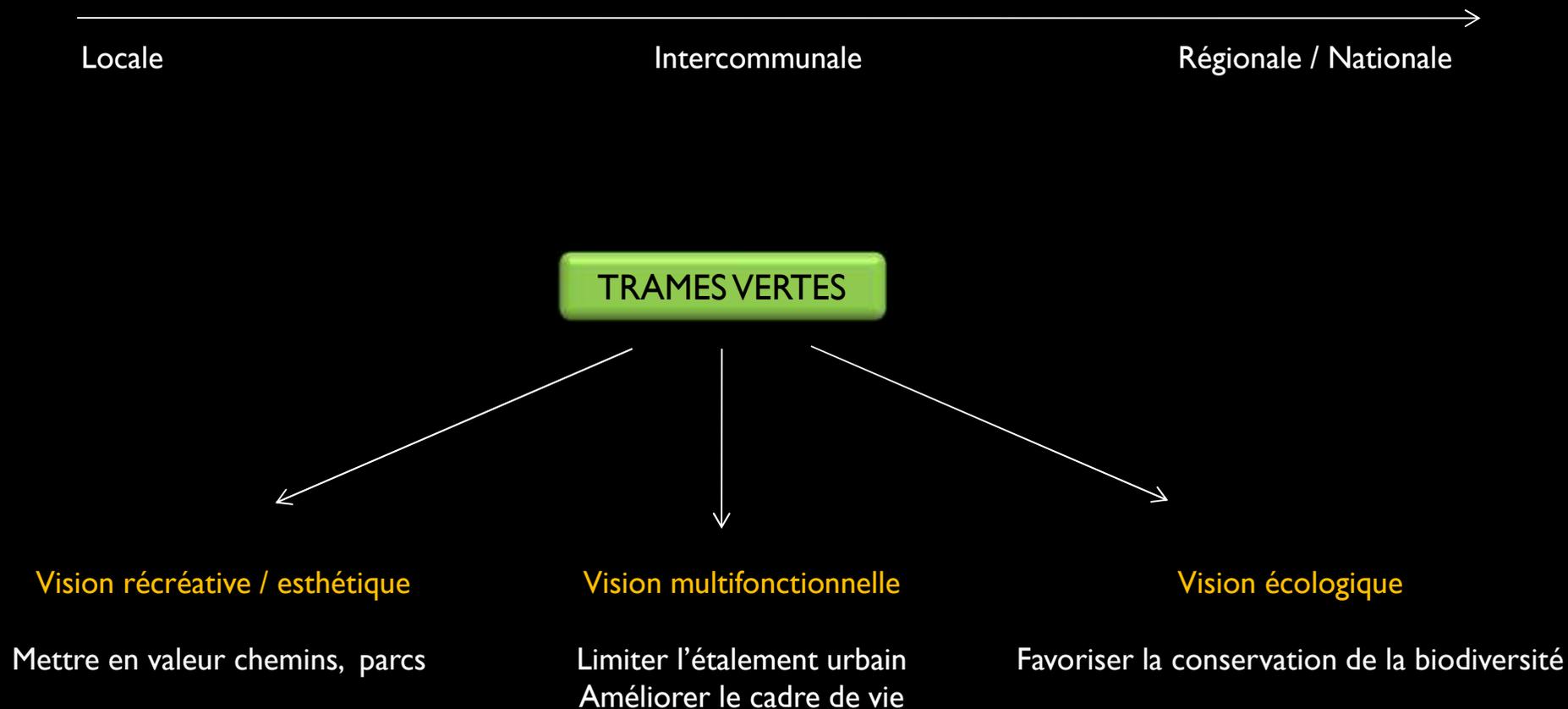


Cormier, 2010



Cormier, 2011

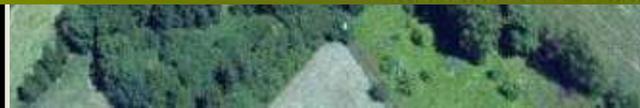
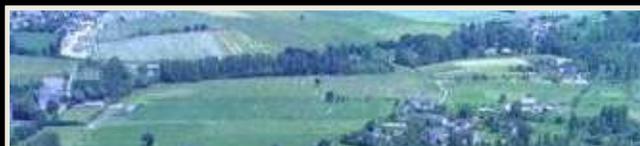
# DIVERSES ACCEPTIONS DE LA NOTION DE TV



# DIVERSES ACCEPTIONS DE LA NOTION DE TV

Différentes visions / cultures se confrontent dans l'appropriation de la notion :

plusieurs héritages



© Ponts Formation Edition



**Un écho difficile à l'échelle locale**

# UN ÉCHO DIFFICILE À L'ÉCHELLE LOCALE

*Connaissez-vous le terme trames vertes ?*

NON chez les habitants et agriculteurs

Mais de véritables attentes de nature :

Volonté d'habiter le périurbain

Cette nature caractérisée par le vert

Des habitants peu intéressés par la composition de ce vert :

→ la biodiversité un sujet secondaire

Effet de site dans l'appréhension de cette nature

# UN ÉCHO DIFFICILE À L'ÉCHELLE LOCALE

Notion méconnue des pouvoirs publics communaux

Difficile passage de la cartographie des échelons supérieurs à la réalité paysagère

Mais utilisation d'outils déjà existants adaptés :

## Outils de l'espace public

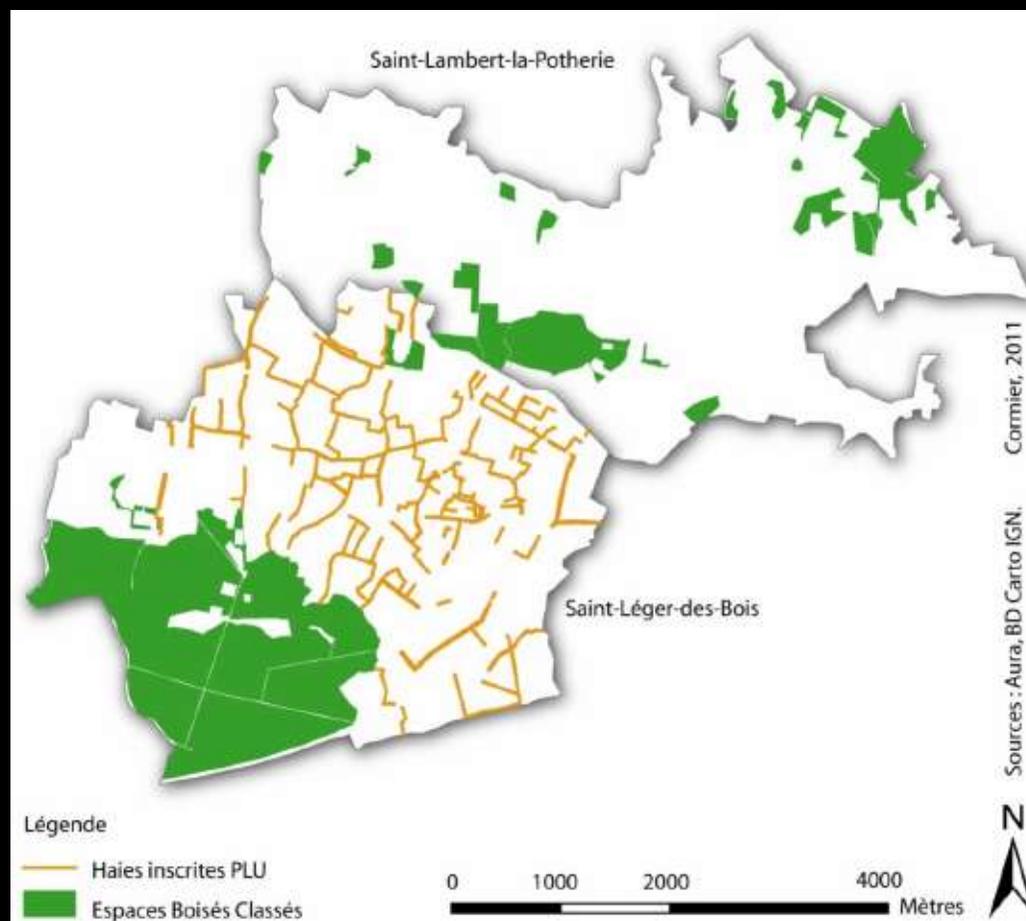
- Acquisition des terres
- Gestion environnementale
- Sensibilisation

## Outils de l'espace privé

- MAET → Biodiversité
- PLU → Etalement urbain

# UN ÉCHO DIFFICILE À L'ÉCHELLE LOCALE

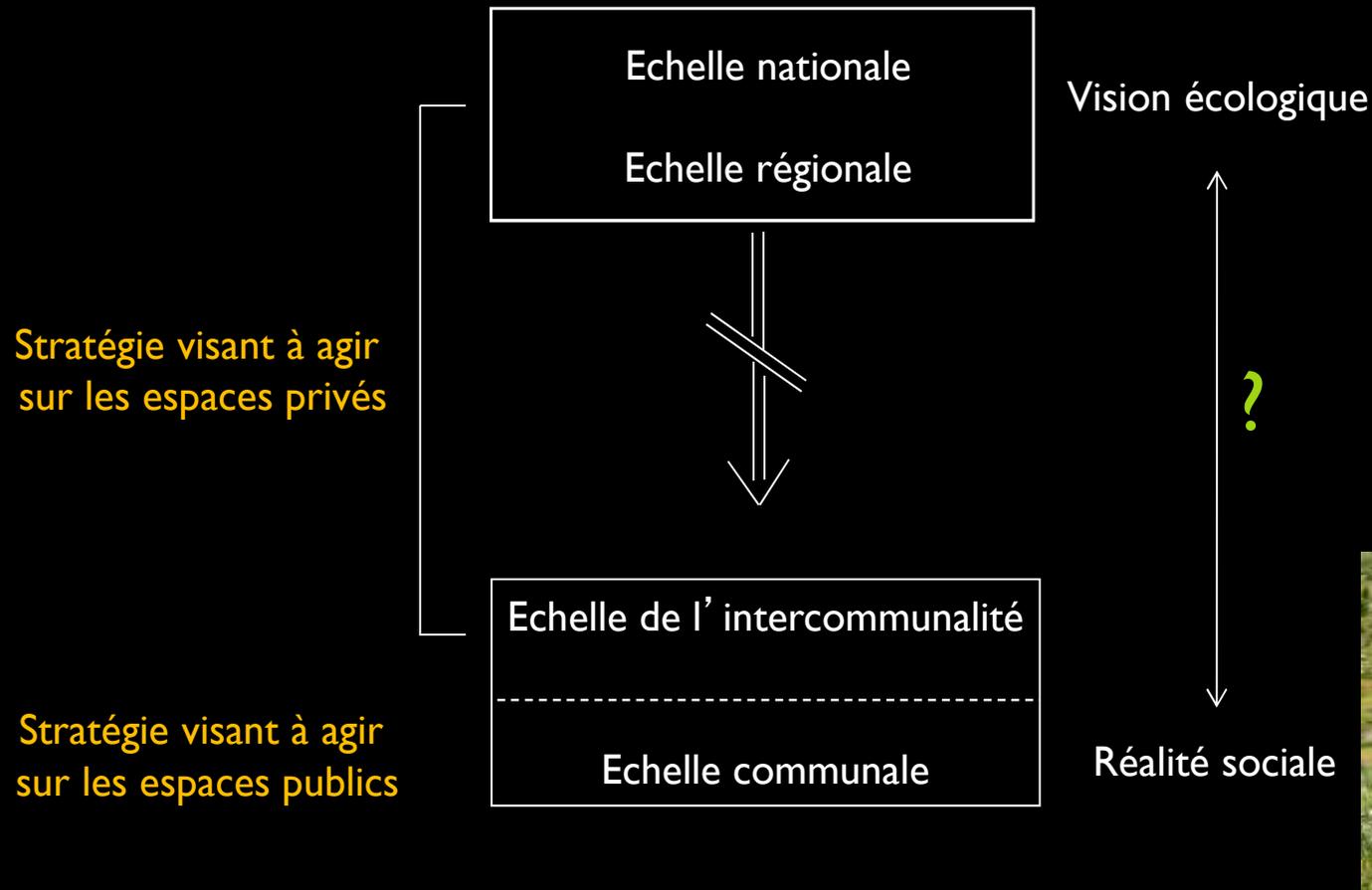
Intégration hétérogène des protections environnementales dans les PLU :



Comparaison des Espaces Boisés Classés et des haies inscrites dans le PLU de Saint-Lambert-la-Potherie et Saint-Léger-des-Bois

# CONCLUSION

## Difficultés de planification



# CONCLUSION

## Perspectives pour meilleure déclinaison d'une politique de TV

Favoriser la mosaïque paysagère afin de garantir une richesse biologique plus grande

Asseoir les éléments paysagers composant une TV dans une multifonctionnalité

## Perspectives de recherche

Evaluer si les politiques à caractère écologique peuvent être génératrices de nouvelles formes dans le paysage et les caractériser

An aerial photograph of a rural landscape. The terrain is a mix of dry, yellowish-brown fields and green trees. A network of low, grey stone walls winds across the land, creating irregular field shapes. The overall scene is bright and sunny, with shadows cast by the trees and walls.

**Merci de votre attention !**

Cormier, 2008